

DEN PERFEKTE STORM RAMMER PRAGS BOULEVARD

For enden af Prags Boulevard, lige nede ved rundkørslen, er en lille græsplan mellem Kulturhuset Prismen og Arbejdsfællesskabet PB43. Et hjørne af verden som er nemt at glemme. Men, hver håndfuld lort tæller.

AF PETER TOMMILA -
TEATERPÆDAGOG

Dette hjørne var en scene som for nylig gav rum til en række skønne kulturelle optrin til mangfoldighedsfestivalen Smag Verden. Korsang, dans, rap, taler, grin, sjov og ballade af forskellig slags. Der var mange mennesker samlede foran denne scene bygget på den simpleste vis af scene-elementer, et par stilladser. Scenen var placeret lige ved de to containere, som til daglig huser Bicycle Innovation Labs nytænkende cykelbibliotek. Pladsen var fyldt med mennesker, alle i godt humør. Regn kom, men forsvandt igen. Mad blev serveret fra Copenhagen Cookings foodtrucks indtil der ikke var nogen mad tilbage. Der blev spist igennem. Aftenen kom, gæsterne tog hjem, scenen blev pillet ned. Tilbage var den stille fornemmelsen af, at noget godt var sket.

DEN PERFEKTE STORM
Jeg selv var indblandet på

dagen, idet jeg organiserede den åbningsevent til festivalen, som fik navnet Den Perfekte Storm. Navnet var hentet direkte fra bogen "Noma - Tid og Sted" af René Redzepi. Bogen beskriver den gastronomiske metode som bruges på restaurant Noma - men jeg synes, at den også kan læses som en direkte overført beskrivelse af hvordan man helt konkret kan arbejde kunstnerisk med begreber som mangfoldighed og borgerinddragelse. Hov, én ting mere var der også tilbage. En Gryde af stål, der skinner i solen. Den vil jeg vende tilbage til.

Når de laver mad på Noma tænker de meget i koncepter. De tænker "Tid og Sted". Det vil sige - en råvare, lad os sige et jordbær, vil kombineres eksperimentelt med andre spiselige ting som også vokser i nærheden. Det kan være en blomst der vokser lige ved siden af. Den blomst prøver de at finde en måde at tilberede, så den smager godt sammen med jordbær.

Sådan har jeg forstået det, men jeg er ikke kok selv.

SMAGEN AF BLOMST OG JORDBÆR

Det er også inspirerende, at de arbejder på at fremelske selve smagen i jordbærret og blomsten, hellere end at tilføje krydderier. Det er her jeg står af, da jeg ikke aner hvordan man gør det i et køkken. Jeg ved mere, om hvordan man gør det i overført betydning, hvis råvarerne er gamle og nye kunstneriske og kulturelle traditioner, repræsenteret af dansere, performere og musikere med en naturlig tilknytning til området, hvor festivalen blev afholdt.

Med det som udgangspunkt lykkedes det os at skabe en dans- og musikperformance, skruet sammen i en overført form for teaterpædagogisk madlavnings proces, hvor hver delkomponent sammen dannede tid og sted for Den Perfekte Storm på dagen.

Forresten var der faktisk senere den dag en "perfekt

storm". På sekundet når Capoeira opvisningen var afsluttet, kom det vildeste regn lige ned som i et rus. Det var så heftigt, at folk skreg når de løb til træer og foreningstelter for at komme i ly. Efter nogle minutter var regnen forbi. Solen kom med varme og Prags Boulevard glitrede. Også Gryden, som på det tidspunkt stod på scenens kant og hvilede glitrede. Sammen med solen kom smilene frem igen og alle kunne igen nyde sommeren. Det var Amager i stor varme der på græsset.

Gryden, så. Hvad med den? Den er lavet af stål. Lå-

get er svejset fast, og der er et skilt på siden. Tjek den ud hvis du lægger vejen forbi pladsen nede ved rundkørslen på Prags Boulevard. Der vil den stå et stykke tid endnu.

Mangfoldighed handler ikke kun om at der skal være plads til alle slags kultur. Det handler også om, hvilken kultur, som kan skabes helt fra bunden, når man tager de råvarer som findes i Amager Øst. På Grydens skilt står der: "De sidste år er der sket en hastig udvikling på Amager. Særligt i Holmblads-kvarteret og ved Amager Strandvej og Krimsvej har

mindre innovative virksomheder, gallerier, værksteder, kontorfællesskaber og studier med kunstnergrupper, musikere, designere, arkitekter, håndværkere, studerende og projektfolk skabt nye kreative miljøer.

Hvordan opnår man en god synergi imellem de forskellige Amar'kanere? Hvad er det kreative Amager egentligt? Og hvordan synes du det skal udvikle sig i fremtiden? Send dine idéer og kommentarer til: samlingaabning@pb43.dk



INTERNATIONALKUNSTEVENT BESØGTE AMAGER ØST

Under fuldmånen i midten af juni måned lagde det Amager'ske udstillingsrum (Bygning 5) og dele af udendørsarealerne på Prags Boulevard 43 rum til den internationale, poly-geografiske kunstfestival Berlin Soup. Dette kunstevent skabte et helt unikt (fri)rum, hvor besøgende fik lov at opleve kunst- og fotoudstillinger, performance- video- og installationskunst, nyde 'poetry-gardens', workshops og musiske arrangementer og ikke mindst smage på den berømte suppe i miljøvenlige palmebladsskåle, der blev serveret med en tyk skive rugbrød og et varmt smil.

AF MARIA GRZYWACZ

Berlin Soup festivalen bød alle velkommen, og eventet begrænsede sig ikke kun til Amager. Det spændende åbningsarrangement fandt sted på Hovedbiblioteket, hvor der blev afholdt et Artist Talk-arrangement med den amerikanske multikunstner John Giorno, Lars Movin og Lennox Raphael - én af Berlin Soups to kuratorer. Alene dette event tiltrak over 100 besøgende og var

en fantastisk dynamisk start for hele festivalen, som i alt blev besøgt af omkring 500 gæster. Blandt lokale gæster fra Amager var udstillingsrummet Bygning 5 på Prags Boulevard 43, meget populært, ligeså Gardenpoesien, Touchworshoppen i cirkusteltet og Rune Fjord Jensens performance "Painting the Bloody sky".

I Bygning 5 blev de 37 forskellige performances afholdt med kunstnere fra bl.a. Berlin, USA, Japan, Schweiz,



Artist Run efterfest

Foto: Maria Dembek

Sverige, Island og Danmark. Kunstnerne fremførte værker skabt til lejligheden, og undervejs blev der i Berlin Soups ånd skabt flere nye værker i spontane improviserede situationer.

INTERNATIONAL EVENT I LOKAL ØJENHØJDE

Berlin Soup havde én af sine kunstneriske 'satellitter' på Amager i Kvarterhuset i Jemtelandsgade, som i dagene 10. og 11. juni var rammen om to multikunstneriske aftenarrangementer med en række islandske kunstnere,

bl.a. poeterne or Stefánsson og Anna Björnsdóttir. Kvarterhuset bød derudover på en billedudstilling af Sigurdur orir Sigurdsson og Sigurdur Örlygsson. De to kunstnere havde tilsammen omkring 80 besøgende, og der er lagt op til et fortsat samarbejde mellem Berlin Soup og de islandske kunstnere.

MAGISKE ØJEBLIKKE

Et andet unikt punkt på Berlin Soups program var 'Poetry Gardens', der blev afholdt lørdag og søndag i Prags

Have med digtoplæsninger af bl.a. Rasmus Halling Nielsen, Ursula Andkjær Olsen, Claus Ankersen, Gordon Inc. og Leif Dione Joensen. Desuden var der poetry-event med musikalske indslag og hele arrangementet blev afholdt i samarbejde med Miljøpunkt Amager og The Herbal Salvation Container. Haverne og cirkusteltet dannede desuden ramme om børne- og familiearrangementer, blandt andet historiefortælling for en 4. klasse fra Sønderbro Skole, klovnerier m.v.

Weekenden bød derudover på dynamiske og ikke mindst overraskelsesfyldte performances af bl.a. Yong Sun Gullach, som valgte at inddrage de besøgende aktivt i sin optræden. Det samme gjorde performancekunstner Litsa Kioussi fra Berlin, som lørdag eftermiddag inviterede publikum til enkeltvis at skrive drømme og ønsker på hendes nøgne krop.

KUNSTNERISK POTPOURRI DRYSET OVER AMAGER

Berlin Soup må betegnes som en stor kunstnerisk succes, og de to kuratorer Jesper Dalmoose og Lennox Raphael understreger, at Prags Boulevard 43 og Bygning 5 er et ideelt sted at holde arrangementer af denne type. Også samarbejdet mellem kunstnere, kuratorer, Prags Boulevard og de kunstneriske satellitter - gallerierne Artkemi og Underwaerk - og Kvarterhuset fremhæves som yderst vellykket. Det var medvirkende til, at Berlin Soup 2014 kunne nå sit mål om at samle mennesker med forskellig baggrund og forene dem i en kunstnerisk kærlighedserklæring til verden. Berlin Soup er i den grad 'kommet for at forblive i de Amagerkanske hjerter'.

Projektet blev støttet af Amager Lokaludvalg.