

AMAGERS EGEN LYDKUNST FESTIVAL ER KOMMET FOR AT BLIVE

København er fyldt med festivaler. Bor man på Amager, skal man dog tit først over broerne for at deltage i byens mange kulturtilbud. Det er fire unge kulturproducenter ved at ændre godt og grundigt på.

AF MARTIN Z. PEDERSEN

På under to år er LAK vokset til at blive en tilbagevendende festival med tusinde af besøgende og et program, der strækker sig over fire dage. Det hele foregår på Amager, nærmere bestemt Sadolins gamle lakfabrik på Prags Boulevard 43, og det er ingen tilfældighed. De rå og industrielle bygninger danner nemlig en perfekt ramme for festivalen, og det den præsenterer, nemlig lydkunst.

"Området er et af de mest innovative og spændende steder for nytænkende byrumsprojekter i København i dag. Ved at præsentere lyd kunsten i de skæve, industrielle bygninger og ikke i kunstmuseernes hvide rum, giver vi publikum en anderledes og rå oplevelse", fortæller medstifter af LAK festivalen Katrine Møllebæk. "Vi håber også at kunne nå ud til dem der slet ikke kender til lyd kunsten, men som synes det kunne være sjovt at gå rundt på en gammel fabriksgrund og opleve lyd på en ny måde."

IDEEN VOKSEDE OG VOKSEDE

"Vi" er foruden Katrine Møllebæk den anden medstifter af LAK, Sif Hellerup Madsen. De fandt sammen i januar 2012 med et fælles ønske om at lave en ny festival for lyd kunsten, som en del af deres afsluttende specialer på universitetet. "I starten havde vi en idé om bare at præsentere et par koncerter og installationer", smiler Sif og fortsætter "men ideen voksede og voksede, og da vi først kom i gang, fik vi sidste år stablet en festival på benene og med over 30 koncerter og en masse lyd-installationer, lyd-performances og et seminar."

LAK gik således fra at være en specialeidé til at blive en festival de virkelig brænder for, og som de er ivrige for at arbejde videre med. I dag tæller kernen i styregruppen også Agnete Seerup og Rasmus Cleve Christensen. Sammen med over 50 andre frivillige, har festivalen nu i to år i slutningen af september præsenteret det bedste



indenfor ny nordisk lyd kunsten og eksperimenterende musik, med et program der både tæller koncerter, installationer, workshops og et seminar.

DE LOKALE DRENGE STYRER SIKKERHEDEN

At LAK præsenterer et program, der har substans hos folk, der allerede ved noget og interesserer sig for dette spændingsfelt mellem kunst og musik, er fundamentalt for festivalen. Det er dog mindst ligeså vigtigt for folkene bag, at den eksperimenterende festival har en stærk forankring i og en opbakning fra lokalmiljøet.

"Sidste år var første år, vi satte festivalen op, og én af de ting vi virkelig var glade for og meget stolte over, var hvor mange forskellige mennesker, der kom. Der var både børn og ældre og mange, der for første gang oplevede eksempelvis en koncert blive spillet på en dampmaskine eller så gammelt skrot som en trillebør og et pissoir blive brugt som instrumenter," fortæller Sif.

I år har festivalen gjort endnu mere for at inkludere lokalmiljøet og dets beboere. I samarbejde med både Henrik Vang Nielsen, som er gadeplanskoordinator og ungerådgiver i Ungerådgivningen Amager Øst, og Søren Lykke, som er konsulent

for børn, unge og familier i Partnerskabet ved Urbanplanen, har festivalen lavet en ordning, hvor lokale unge drenge, der ofte er i kontakt med gademedarbejderne omkring Prags Boulevard, bliver en del af vagtarbejdet. Drengene skal, sammen med det professionelle vagtfirma CC-Security under ledelse af Salah Eddine Ziat, holde øje med hegn og sikkerheden ved koncerterne.

"I stedet for kun at hyre et professionelt vagtværn der skal holde øje med publikum på festivalen, har vi også inviteret en håndfuld lokale drenge med og givet dem ansvar for sikkerheden," forklarer Agnete Seerup. "Vi håber, de vil føle et ejerskab over festivalen og være stolte af det. Vi er i hvert fald stolte og glade for at have dem med."

PÅ TUR TVÆRS OVER AMAGER

En anden ny ting på årets festival er en række workshops, hvor deltagerne kan prøve kræfter med alt fra at sy en synthesizer til at lave gammelt elektronisk legetøj om til nye instrumenter. En af workshops'ne henvender sig kun til børn. Her vil den danske kunstner og instrumentbygger Kristina Andersen vise børnene, hvordan man kan bygge sine egne instrumenter ud af alle mulige materialer. Det lokale fritidshjem Pløkken i Ungarnsgade har allerede meldt deres ankomst, og festivalen håber at end-

nu flere lokale børn, vil kigge forbi.

På festivalens sidste dag er der arrangeret "Road Trip", når en "lydbus" kører fra festivalpladsen til den tørlagte svømmehal i Dragør. Den tør helt almindelige bus er bygget om, så alle bump, vindstød og lyde fra sæderne, hjulene osv. skaber en lydlig komposition. Det er den danske lyd kunster Mads Bech Paluszewski-Hau, der står for denne del af touren.

Ude i Dragør svømmehal tager den svenske duo Kyrkan over med en koncert specialdesignet til det tørlagte bassin. "Det bliver en unik koncertoplevelse. Forestil jer at være til koncert på bunden af et tørlagt svømmehalsbassin," siger Katrine Møllebæk. "Men det er hele ideen med festivalen, at eksperimenterer med oplevelsesrammerne, og dermed udvide publikums opfattelse af hvad lyd, musik og kunst også kan være."

Sidste år havde LAK omkring 1.500 besøgende, og de fire unge kulturproducenter håber, at folk fra hele byen og fra lokalområdet igen i år vil bakke op om festivalen.

LAK festival foregår fra torsdag d. 26. til søndag d. 29. september, med workshop-program fra mandag d. 23. september.

Du kan læse mere om LAK og se hele programmet på www.lakfestival.dk